

Russische opera met kostuums, licht en decor uit Groningen

De opera 'I filosofi immaginari' van Giovanni Paisiello die in Vredenburg in Utrecht en in de Hermitage in Sint Petersburg wordt opgevoerd, kent een belangrijke Groningse inbreng. Aafje Horst ontwierp alle kostuums en Henk Kraayenzank bouwde het decor en ontwierp het licht.

Door Jan Schlimbach

Eenenveertig gemaakte en tien gekochte kostuums heeft kostuumontwerpster Aafje Horst met haar medewerksters in elkaar gezet. En nog is ze niet klaar. De bezetting op het podium in Rusland is straks iets anders. De acht Russen die dan de plaats van Nederlandse koorzangers innemen, zijn gemiddeld 15 centimeter kleiner. Daar moet dus nog een oplossing voor worden gevonden.

Aafje Horst, die eerder figuratiekostuums maakte voor de film 'De ontdekking van de hemel', de cabaretiers Bert Visscher, Herman Finkers in podiumkledij steekt en voor



Oud en nieuw gaan in de kostuums van Aafje Horst voor de opera 'I filosofi immaginari' hand in hand. Horst staat hier tussen de kostuums van twee hoofdrolspelers.

Foto: Wolter Kobus

de theatergezelschappen De Voorziening en Theater te Water kostuums ontwerpt, vindt de opdracht een bijzondere. "Alleen al het feit dat je naar de Hermitage gaat en daar gaat werken."

Hoewel de opera al enkele eeuwen oud is, zijn de kledingstukken niet allemaal oud. Horst heeft de vrijheid

genomen om moderne kledingstukken te gebruiken zoals spijkerbroeken of een gestreepte pantalon. "In de opera wordt ook gespeeld met de tijd", legt ze uit. Om de kledingstukken uniform te houden heeft Louise Caspers de kledij voorzien van geverfde arceringen. "De kleding is een kwart modern en

driekwart historisch. De verf is aangebracht zodat de stijlen niet te zeer met elkaar botsen."

Allelei bijzondere en spannend ogende instrumenten staan straks op de podia van de Hermitage. Wat de kijkers niet



Henk Kraayenzank legt de laatste hand aan de voetlichten voor de opera.

Foto: Jos Schuurman

weten is dat decorbouwer en lichtontwerper Henk Kraayenzank veel onderdelen voor zijn decor heeft gekocht bij Boerema's Antiekschuur in Uithuizermeeden en bij Loeks, het Groninger bedrijf dat in tweedehands bouwmaterialen. De opdracht voor de opera is de eerste in jaren uit het theatercircuit. Recent

maakte hij vooral vrije werken. "Ik heb de stoelen en tafels allemaal gerestaureerd en aangepast en opnieuw in elkaar gezet zodat het lijkt alsof er een soort pseudo-wetenschappelijke apparatuur staat." Zelfs ouderwetse bonensnijmachientjes zijn onderdeel van het decor.

Kraayenzank is bijna klaar

met het decor en het lichtplan. Hij legt momenteel de laatste hand aan de voetlichten die rond het podium worden opgesteld. "Het lastige is dat Vredenburg een totaal ander podium is dan het barokke theaterzaaltje in de Hermitage. Het moet op beide podia wel passen." Kraayenzank is benieuwd

De opera

De opera 'I filosofi Immaginari' is geschreven door Giovanni Paisiello (1740-1816) in opdracht van Catharina de Grote ter gelegenheid van de opening van de Hermitage in Sint Petersburg in 1779. Het verhaal gaat over de wetenschapper Petronio en zijn twee dochters Cassandra en Clarice. Een man dingt om de hand van een van de dochters en dat gaat natuurlijk niet zomaar. De opera krijgt een nieuwe uitvoering ter gelegenheid van het 300 jarig bestaan van Sint Petersburg. De regie is in handen van de Haarlemmer Javier López Piñón. Dirigent is de Spanjaard Eduardo López Banzo. De opera is een Russisch/Nederlandse coproductie. Hoofdrollen worden vertolkt door Vladimir Tyulpianov, Elena Gorshunova, Astrid Vrensen en Huub Claassens. De voorstelling wordt 31 augustus opgevoerd in Vredenburg te Utrecht en op 28 en 29 september in Sint Petersburg.

naar de reacties van het publiek in de Hermitage. "Het is al bijzonder dat we daar naar toe gaan", besluit hij.